

Revolución en la arquitectura China

Levantar rascacielos en 19 días. Un rascacielos de 57 pisos no llama la atención en la China del siglo XXI. Salvo que se haya construido en 19 días, claro. Y eso es precisamente lo que ha conseguido Broad Sustainable Building (BSB), una empresa dedicada a la fabricación de purificadores de aire y de equipos de aire acondicionado para grandes infraestructuras que ahora se ha empeñado en liderar una revolución con su propio modelo de arquitectura modular prefabricada. Como subraya su presidente, Zhang Yue, es una fórmula económica, ecológica, segura, y limpia. Ese último término, además, lo utiliza tanto para referirse al polvo que se produce en la construcción como a los gruesos sobres que suelen circular por debajo de las mesas en adjudicaciones y permisos varios. "Quiero que nuestros edificios alumbren una nueva era en la arquitectura, y que se conviertan en símbolo de la lucha contra la contaminación y el cambio climático, que es la mayor amenaza a la que se enfrenta la humanidad", sentencia.

Disponível em: <http://tecnologia.elpais.com>. Acesso em: 23 jun. 2015 (adaptado)

- 1) No texto, alguns dos benefícios de se utilizar estruturas pré-moldadas na construção de altos edifícios estão expressos por meio da palavra "limpia". Essa expressão indica que, além de produzir menos resíduos, o uso desse tipo de estrutura
- a) reduz o contingente de mão de obra.
 - b) inibe a corrupção na construção civil.
 - c) facilita o controle da qualidade da obra.
 - d) apresenta um modelo arquitetônico conciso.
 - e) otimiza os custos da construção de edifício.

De tal palo, tal astilla

Cuando Michael Acuña ingresó en la Academy of Cuisine, en el estado de Maryland, ya hacía muchos soles que era un excelente cocinero. Es que sus padres, Manuel y Albita, fueron propietarios de El Mesón Tico, en Madrid, y, desde niño, Michael no salía de la cocina. Ya graduado, trabajó en Washington, en Filomena's Four Seasons, entre otros prestigiosos lugares. Cuando su familia regresó a su país, Costa Rica, y abrió Las Tapas de Manuel, al este de San José - la capital -, pronto se les reunió.

- 2) O título do texto traz uma expressão idiomática. Essa expressão, vinculada às informações do texto, reforça que o sucesso alcançado por Michael Acuna deve-se ao fato de ele ter

- a) estudado em uma instituição renomada.
- b) trabalhado em restaurantes.
- c) aberto seu primeiro empreendimento.
- d) voltado às raízes gastronômicas.
- e) convivido desde a infância no universo culinário da família.

- 3) "Los tubos de pintura limpios y brillantes contienen un montón de experiencias para mí... los acaricio con mis manos temblantes de emoción, como deben hacerlo los enamorados... me veo ya gozar la pintura...".

En el fragmento, Dalí reconoce, ya a los 15 años, que su labor artística está llena de

- a) sensualidade
- b) nacionalidade
- c) racionalidade
- d) inseguridad
- e) insatisfacción

- 4) "A seis años quería ser cocina. A siete años, quería ser Napoleón. Desde entonces, mi ambición no dejó de crecer como mi delirio de grandeza".

Leído el fragmento, se percibe que

- a) su delirio consistió en querer ser cocina, ya que no hay grandeza en ello;
- b) querer ser Napoleón fue su delirio de grandeza, aunque no fue su ambición;
- c) su ambición ha crecido en la misma proporción que su delirio de grandeza;
- d) crecer como Napoleón consistió en su delirio de grandeza;
- e) ambición y delirio de grandeza son sentimientos antagónicos para Dalí.

- 5) "La sola diferencia entre yo y un loco, es que no soy loco"

Aunque la frase pueda parecer incoherente, su coherencia se da justamente porque em ella Dalí

- a) lamenta su locura;
- b) niega su locura;
- c) se compadece de los locos;
- d) se ríe de la locura;
- e) se enoja de lo que piensan los locos